

## Galería



## Federico Chao, una mirada

Amante de la fotografía en movimiento, admirador de dos titanes mexicanos, la magia intangible del maestro Gabriel Figueroa y las emociones del nuevo pionero de la óptica Emmanuel Lubezki.

Anfibio de los formatos, atesora el laboratorio de revelado, pero vive a tope las infinitas posibilidades de lo digital. Profesor de toda materia en lo que a audiovisual corresponde, desde hace 42 años labora en la UAM, unidad Azcapotzalco, instancia para la que ha producido varios documentales, como *Salvador Alvarado* (1983) *Con Amparo en el alma* (2008), *Héroes del celuloide*. *Felipe Cazals* (2018), entre otros títulos dedicados a la historia del cine.

Participó, siendo un joven cinefotógrafo haciéndola de sonidista, en el rodaje del mítico filme de dos cabezas, *Nadie es inocente* (Minter, 1986) y *Sábado de mierda* (Rocha, 1988), emblemas cinematográficos de la cultura punk en México, y ha estado cerca de grandes producciones de la televisión.

Su encuentro con los *Migrantes* de Santiago ha sido definitivo. Aún años después de haberlos conocido en El Zopilote sigue tocado por “esos seres que nos vigilan desde adentro”, expresa al recordarlos. A juicio nuestro, testimonio elocuente de esa confluencia, las fotografías que ilustran gran parte de este número son resultado de ese impacto patente ya en todos nosotros.

