



*Como un canto sin un cuerpo  
visible,  
un reflejo del sol creaba  
una cascada un río una  
floresta  
entre paredes vacías.*

Ida Vitale

# Reflejos



De noviembre 7, de 2019, al 8 de marzo de este año, el Antiguo Colegio de San Ildefonso albergó 501 piezas del singular corpus escultural de Alejandro Santiago, *2501 Migrantes*, tan inasible como sólida composición plástica en barro acerca del fenómeno de la migración y de los migrantes en sí. El evento, obviado por la voracidad de las agendas culturales, es digno de recordarse por sus implicaciones. Tal es el impacto que deja el encuentro con una figura o la multitud entera de ellas, que hemos decidido que, fotografiados, los migrantes de Santiago atraviesen todas las páginas de este número de *Universidades*, eternos andantes de un violento imaginario insoportable.

Para acompañar su marcha indignante, inmortalizada ya en varias direcciones, dejamos dos textos que, desde el pensamiento conmovido frente al hecho museístico y el ensueño serenado de un perfil hecho a tragos de mezcal, convocan a la hermandad con un personaje, el migrante, pocas veces considerado, casi nunca admitido en nuestra cotidianidad.