

LA REVOLUCION



DE LOS LIBRES

Abran los ojos y déjense llevar

Tomar el 68 por las astas y hacerlo arte ha sido una tarea por demás movilizadora. Es por eso que queremos presentarles una selección de las obras más destacadas de nuestro Concurso de Fotografía Intervenida: “Refiguraciones 18/68”, además de mostrarles parte de las imágenes que fueron intervenidas por el público, durante la exposición de Referencias Cruzadas en los Conversatorios sobre estos 50 años que celebramos en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.





VIVO EN UN PAÍS LIBRE, CUAL SOLAMENTE PUEDE SER LIBRE, EN ESTA TIERRA, EN ESTE INSTANTE,
Y SOY FELIZ POR QUE SOY GIGANTE. PEQUEÑA SERENATA DIURNA (FRAGMENTO)





ALEJANDRO FELIPE CABALLERO GALÁN

GLORIA VAL

FELIX CRISTOBAL FERRANDEZ

ANA ROSA MARÍA MAXIMIANA MENDOZA ROBLES
REYNALDO MANZALVO SOTO
LEONARDO PÉREZ GONZÁLEZ

PELUDO GUSTAVO LÓPEZ HERNÁNDEZ

CECILIO DE LEÓN TORRES

CUITLAHUAC GALLEGOS BAÑUELOS

PETRA MARTÍNEZ GARCÍA
MIGUEL BARANDA SALAS

CORNELIO BENIGNO CABALLERO GARDUÑO
BERTHA CORONA TAFOYA

ANA MARÍA REGINA TEUSC
ROSALINDO MARÍN VILLAR

CARLOS BELTRÁN MACIEL

DANIEL CÁJERA

Y 10 PERSONAS MÁS

2/10/1968

ENCIA LARA DE GONZALEZ

PABLO PINZÓN MARTÍNEZ

GILBERTO REYNOSO BARRIL

JAIME PINTADO MEDINA O GIL

RAMÓN HORTA RUIZ

ANTONIO SOLÓRZANO GADONA

AGUSTINA MATUS DE CAMPOS

CHER KRUGER

JOSÉ IGNACIO CABALLERO GONZÁLEZ

FERNANDO HERNÁNDEZ CHANTRE

QUEVA
NIEDO

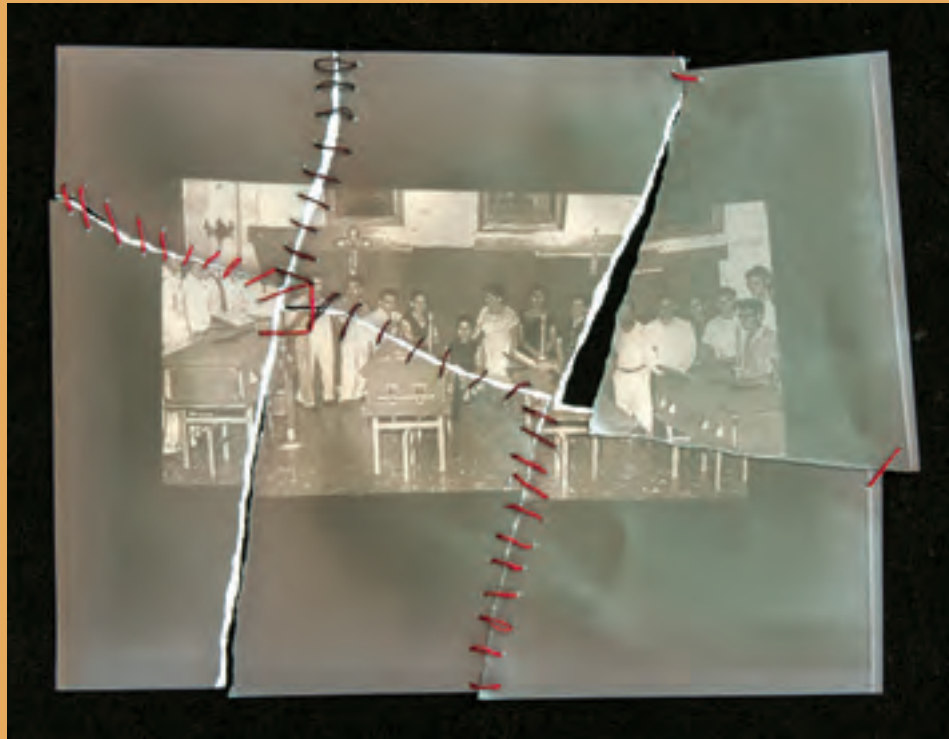
OCTAVIO RODRÍGUEZ CID - ARMANDO REYES HARO

CONSTANTINO CORRALES ROJAS

MANUEL TELÉSFORO LÓPEZ CARRALLO

CRISTÓ RIVERA TORRES

MELITÓN PÉREZ VITEL
PÉREZ ORTEGA



final/
que no se marchiten en la tierra

¡Máca in cuetlahua in Tláhticpac!

nahua ti tañua



Créditos suplemento *Plástica*

Portada: *Museo de la Reforma*, Antonella Pérez, 2018.

Página 2: *Diálogo México 68*, María A. López, 2018.

Página 3 arriba: *Soy gigante*, Ana Luisa Soto, 2018.

Página 3 abajo: *El grito del estudianto*, Kevin E. García, 2018

Página 4 y 5: *Tlatelolco México 68*, María A. López, 2018.

Página 6 arriba: *El idioma*, Eugenia Peyrano, 2018.

Página 6 abajo: *Te estoy observando*, Claudia M. Velázquez, 2018.

Página 7 arriba: *Hilo rojo*, Frida Castañeda, 2018.

Página 8 abajo: *Refiguraciones*, Mauricio Rosas, 2018.

Página 8: *Buenos muchachos*, Ailen Carreras, 2018.