





Archivo del olvido 4° atribuciones erróneas

Cecilia Hurtado

Con frecuencia, desciframos señales ambiguas como sensaciones de “estar familiarizado” o imágenes fugaces que acaso tengan su origen en experiencias pasadas o deriven de influencias sutiles en el presente. Encuentro sugerente el denominado “error de conjunción de recuerdos” que sucede cuando se muestran dos retratos y a menudo se reconoce un tercer ejemplo distinto (pero que no existe), que tiene rasgos similares a los dos anteriores. Este tipo de imágenes se utilizan para probar la veracidad en el reconocimiento por testigos oculares y es muy significativo en procesos legales. Al intervenir digitalmente retratos anónimos, combino rasgos físicos, estilos de cabello y vestimenta; manipulo el origen para generar reflexiones sobre género, raza, clase social, modas, profesiones o estados de ánimo. Al final, el estar familiarizado también es reconocer la diferencia, son retratos imaginarios que proponen otras identidades contemporáneas.

En esta edición se incluyen imágenes de la exposición *Poses de Archivo*, realizada a partir de imágenes del Archivo Histórico de la UNAM y la serie Atribuciones Erróneas con fotografías vernáculas, colección particular de la artista.

Cecilia Hurtado es miembro del Sistema Nacional de Creadores

<http://cecilia-coleccionistadesecretos.blogspot.com/>
cecilhurtado@gmail.com

















