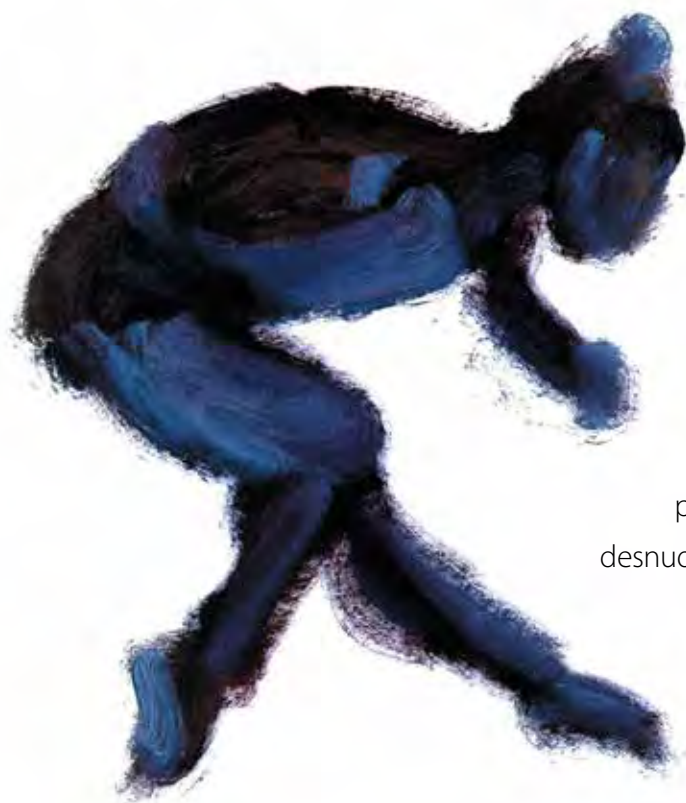


La **DANZA** es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo como una forma de expresión; con ella el ser humano cubre la necesidad de comunicarse con movimientos que transmiten sentimientos y estados de ánimo. En las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10,000 años, vemos dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones ceremoniales y escenas de caza. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes; donde la propia res-

piración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza. Con la danza los pueblos han reflejado los cambios en la forma en que conocen el mundo y relacionan sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

Aquí la obra de Mónica Polin muestra los instantes, los movimientos de estos cuerpos humanos en agitado éxtasis, proyectando al verdadero ser humano, desnudo y con su propio lenguaje.









El primer gesto del movimiento primitivo lo encontramos en estas magníficas obras.

Con recursos formales austeros y seguros, con trazos rítmicos y con la nobleza del óleo cargado en un pincel en seco.



Mónica nos da estas maravillosas imágenes del movimiento primitivo, de estos danzantes llenos de una energía expresiva y ancestral; son el reflejo de estos cuerpos vaporosos, contenidos en forma y tiempo; siguiendo un ritmo frenético y moderno. Radicado en su substrato, esa fuerza primitiva del espíritu humano por liberarse.

25 de marzo de 2013
Jerónimo Vázquez Melo Artista plástico.





Mónica Polin, pintora mexicana, formada en la Escuela del Maestro Gilberto Aceves Navarro, que entre sus exposiciones individuales se encuentran "Mirada Cotidiana" 2004, "Tetrálogo Urbano" 2006, "Rostro por Rostro" 2006, "D.F. 2039" 2009, "Entremoléculas" 2011 y más de 15 colectivas de dibujo y pintura. Da clases de artes plásticas desde el año 2006.