

José Porrás

(José Enrique Porrás Gómez)

Nace en la ciudad de México D.F. (1985) egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (2007) y de la Universidad Politécnica de Valencia donde curso el Master Oficial en Producción Artística (2010) con el apoyo de la Fundación Colección Jumex y ha sido acreedor de diversos apoyos a la creación y al desarrollo de su trabajo artístico como la beca Artes Aplicadas FONCA ENSAD 2011 y la residencia para jóvenes artistas en la Fundación Antonio Gala (Córdoba España 2010 - 2011). Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales como "Nos faltó espacio" (Paris 2012) en Ignacio Mejía galería. Seleccionado en certámenes nacionales e internacionales, recibió una mención honorífica en la 3er Bienal Internacional de Gráfica Experimental (Rumania 2008).

Desarrollo mi trabajo de producción y experimentación en el campo de la escultura, la instalación y la gráfica interesado principalmente en el empleo de materiales comunes, frágiles o cotidianos, dándole gran importancia al proceso de trabajo como un ejercicio constante de pensamiento y construcción de ideas, así como a la casualidad y la incertidumbre en el devenir de las piezas durante su montaje y exhibición.

<http://pdeporras.wix.com/joseporras>



Nos faltó espacio / Manqué d'espace

instalación
globos yeso y objetos
2012

Los lugares se definen y se caracterizan por la relación que existe entre los objetos que hay en ellos y por las acciones que pueden suceder ahí. Cualquier acción en el lugar deja un rastro, una marca que evidencia dichas relaciones y, al mismo tiempo, cualquier objeto dentro de él plantea una condición, delimita y ofrece posibilidades. El espacio concretamente, se va definiendo de acuerdo a esas condiciones y casi como un bucle inmediato los objetos se vuelven a ajustar a las nuevas características del lugar, modificando su relación y los huecos entre ellos.

El yeso le da forma al espacio vacío entre los globos, solidifica las relaciones entre ellos y condiciona al mismo tiempo, como es que estos seguirán ocupando el lugar. Una columna construida con huecos y vacíos que intentará crecer, que buscará más espacio para parecer infinita, que no se conforma con ocupar el espacio que le es permitido.





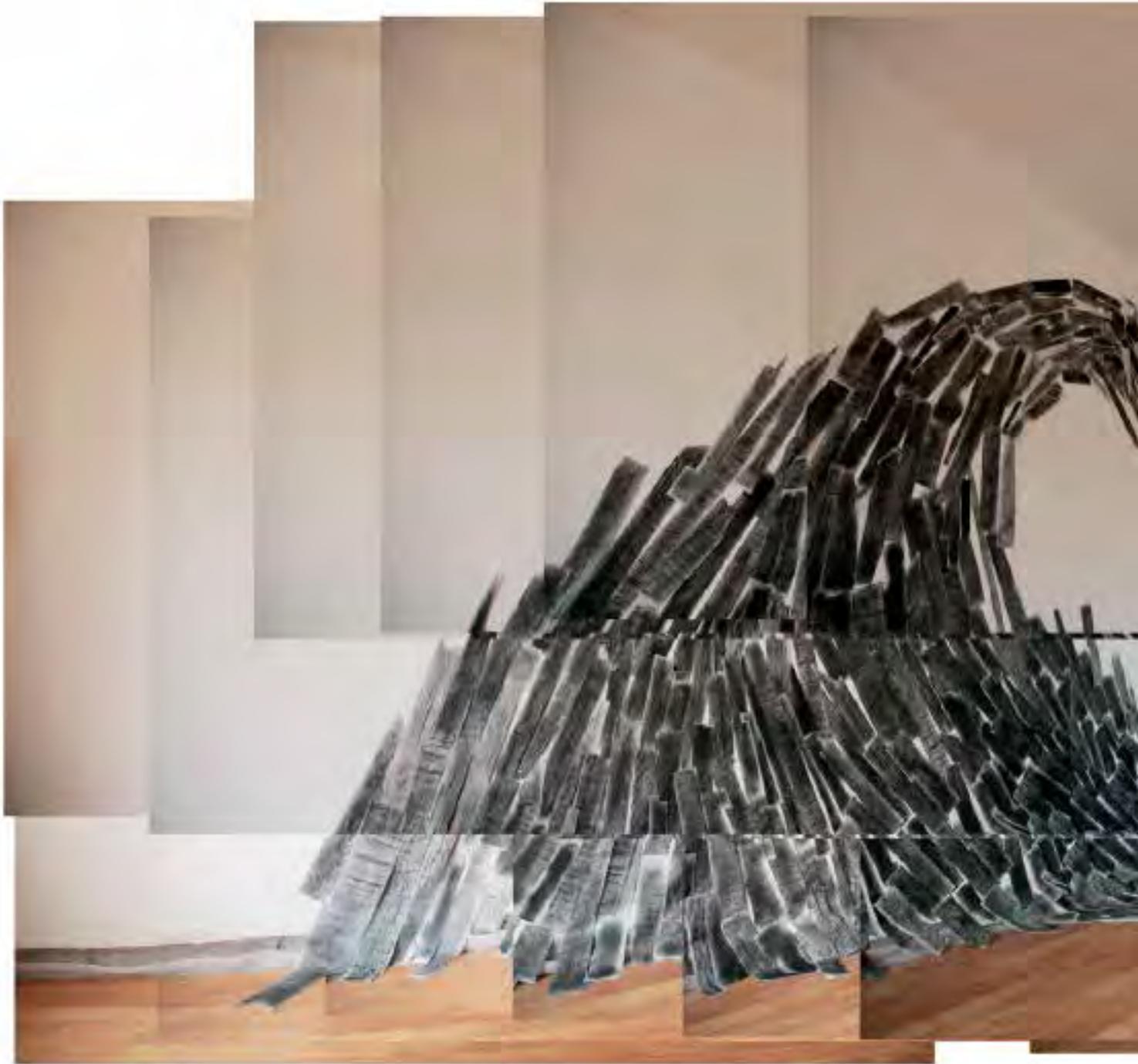
Con la intención de construir una matriz tridimensional, desarrollé el proyecto reciclando madera encontrada por las calles de Valencia, con el fin de relacionar el propio material a las técnicas tradicionales del grabado. El registro de la huella que poseía el material empleado fue rescatado mediante el frottage de cada uno de los tabloncillos que componían la instalación.

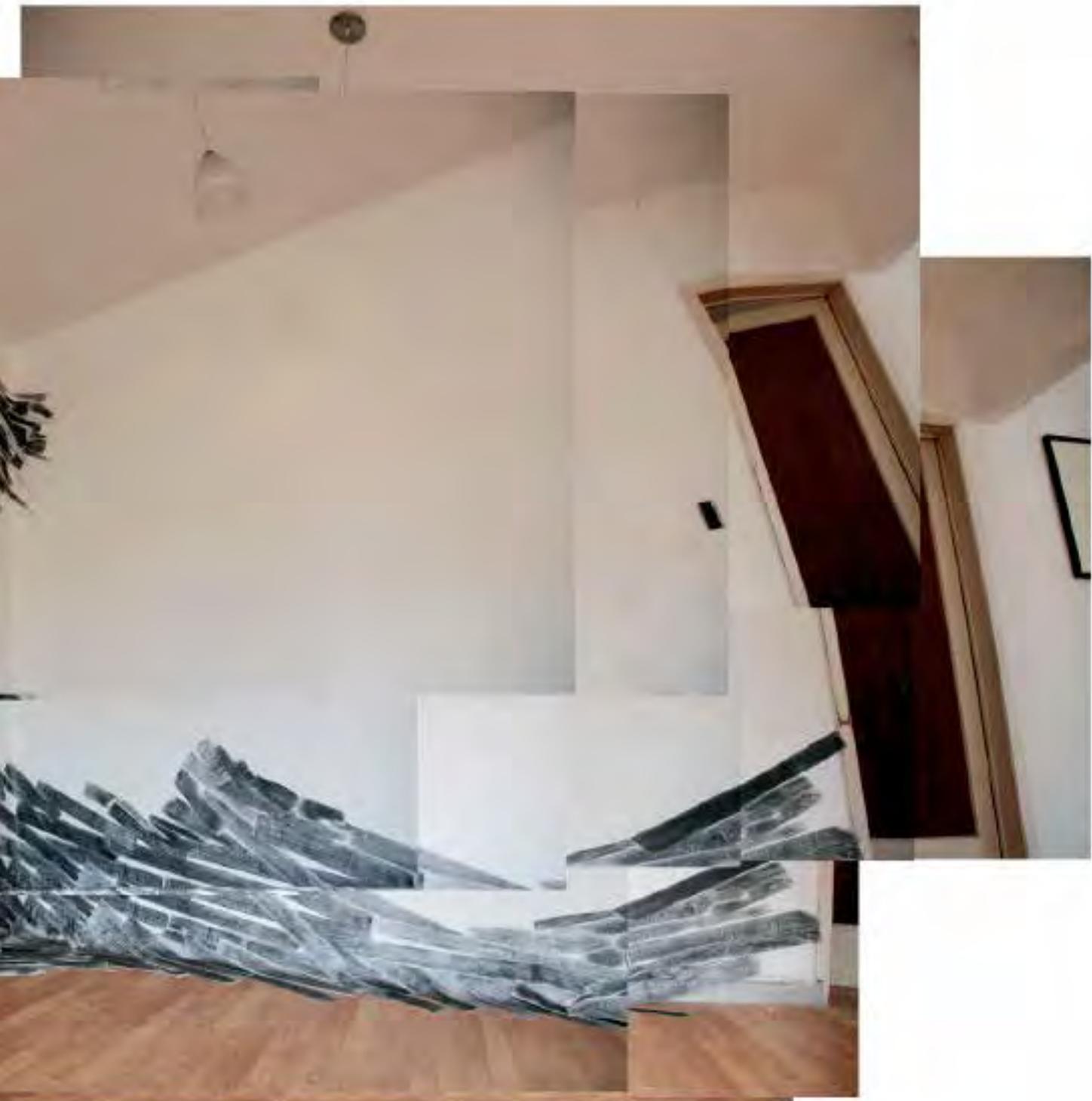
Dicho frottage construye a manera de instalación (nuevamente, pero esta vez gráfica) una ola que se apodera de las paredes de un nuevo espacio, haciendo una referencia directa a un grabado de Hokusai. Esta ola de papel y grafito, tiene la posibilidad de ser diferente cada vez que se instala en un espacio distinto siguiendo con el sentido cíclico y efímero de una ola real

Ola ganando espacio

instalación in-situ
madera y objetos

2010





Ola ganando espacio
frottage, grafito sobre papel
medidas variables
2010



La primer preocupación para desarrollar esta pieza, fue recuperar y reutilizar madera en la comunidad de San Pere de Villamajor Barcelona, con el objetivo de construir una instalación para espacio específico dentro del Centre de art La Rectoria.

Gotas de madera es una pieza que se ajusta a las características del espacio que mediante el acomodo de la madera de forma concéntrica en relación a la escalera del espacio, genera una sensación de continuidad, de prolongación. Un movimiento semejante a las ondulaciones que provocan las gotas al caer sobre el agua

En su montaje estuvo contemplada la posibilidad de ser transitada por las personas que visitaran la muestra.



Gotas de madera
instalación
madera y tinta
275 x 275 x 18 cm.