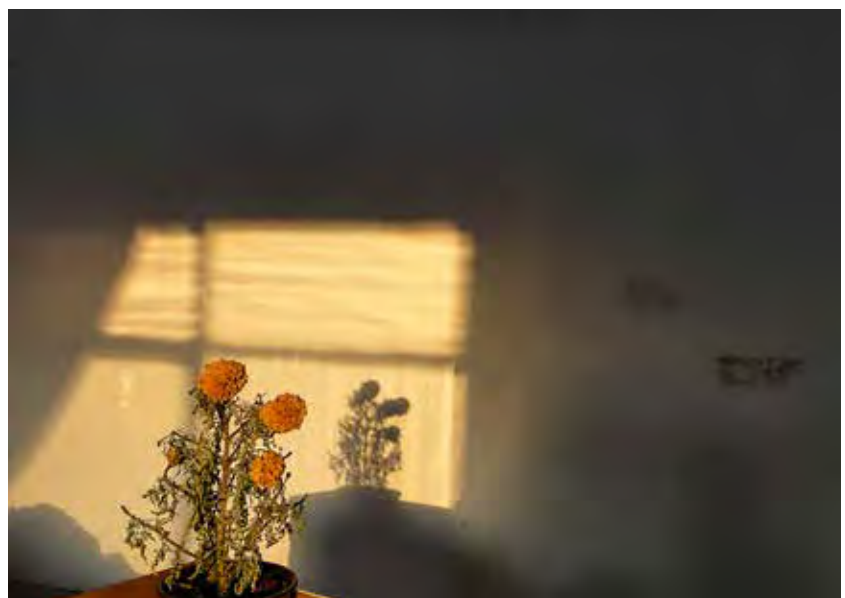


En esta entrega de la revista *Universidades*, la número 57, damos cuenta de cuatro ejercicios de interpretación de la universidad mexicana en su complejidad como institución social. El dossier preparado por el doctor Armando Alcántara, encamina la reflexión en cuatro interesantes vectores de la nueva realidad universitaria, a saber: la formación profesional y de identidades; el carácter multicultural y socialmente igualador de la educación; la nueva vinculación con los sectores productivos y, no menos importante; las prácticas de gestión universitaria de políticas educativas promovidas por la nueva gobernanza estatal en las universidades. En conjunto, nos dan una mirada fresca, tanto reflexiva como cualitativa, del nuevo carácter y papel que la universidad juega en el contexto de México. Una invitación a reflexionar la dimensión latinoamericana de esta agenda.

Por su parte, Vera Lucia de Mendonça Silva nos da cuenta de los contrastes del sistema universitario brasileño, atendiendo a su impresionante expansión e importancia regional, a partir de la evaluación del Programa de Expansão e Reestruturação das Universidades (REUNI), componente del Plan de Desarrollo de la Educación, anotando críticamente los basamentos que sustentan dicha reforma universitaria, en su orientación a satisfacer la demanda contemporánea de conocimientos aplicados, marcadamente técnicos, en detrimento de las tradiciones intelectuales de la universidad brasileña en un mundo globalizado. Para la autora, el REUNI aspira a un “modelo homogéneo y mundial de universidad, más



flexible y pautado menos en la formación intelectual y más en la técnica". Un debate que implica a los actores universitarios, a partir del Proceso de Bolonia, a reflexionar sobre los nuevos diseños curriculares, cada vez más flexibles e internacionalizados, orientados a la demanda y en tensión con el entorno socioeconómico. Un proceso en marcha que tiene claroscuros y que nos exige ser críticos pero creativos, reflexivos pero audaces.

Frente a ello, cobra gran importancia la reflexión de Josué Modesto dos Passos Subrinho –rector de la Universidad para la Integración Latinoamericana (UNILA)-, quien da cuenta una experiencia peculiar: la de una universidad encuadrada en una triple frontera, en Foz de Iguazú, con la misión expresa de ser un enlace entre “comunidades vibrantes” de naciones latinoamericanas. Su objetivo de promover la “integración” parte del bilingüismo pero también atiende a su composición docente y de matrícula, reconocimiento de estudios y flexibilidad curricular, entendido como un “mecanismo de enriquecimiento de la diversidad cultural”. Un proyecto que responde al conocimiento y gestión de la biodiversidad y la multiculturalidad en una doble escala: a nivel local, en su triple frontera, así como a nivel hemisférico, ofreciendo un horizonte que trasciende la cooperación para inscribirse en la integración plena. Se trata de una experiencia ejemplar del nuevo modelo universitario.

Finalmente, pero no menos relevante, es la participación de dos artistas plásticos que dotan de color e imagen nuestra revista: el pintor zacatecano Juvenal Jiménez, que ilustra la portada y cuarta de forros; y la joven artista plástica Laura Chenillo Alazraki, quien comparte su acervo del diccionario de imágenes. El contrapunto de recursos de color, forma y manejo de la luz dan cuenta de lenguajes logrados, sensibilidades extremas y talentos convergentes, salvando distancias generacionales y recursos de expresión. Dos lenguajes, dos sensibilidades, dos intimidades expresadas.

