

plástica

El ingrato esplendor del cine experimental

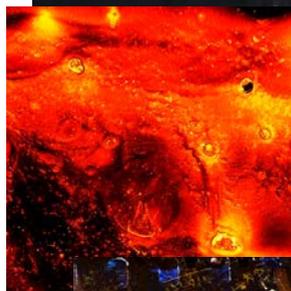


Armados de cuentahílos

y técnicas de joyeros y microbiólogos para afectar, confeccionar miniaturas de espacios para la creación que pueden ir de los 35 a los 8 milímetros, la cineasta brasileña Moira Lacowicz (1992) y el cineasta argentino Ernesto Baca (1969) producen filmes a cuentagotas, filmes cuyo resultado es lo que se alcanza a ver desde la probeta, el *work in progress* del llegar a verse, a decir de Baca; filmes cuya pretensión es desarticular cualquier referencia visual, descontrolar, jugar a favor del azar para convertirse en una contingencia en sí misma, a decir de Moira.

Materia y no significado, el soporte fílmico nos ha de recordar que este cine, que era el único cine antes de *lo digital*, está vivo, y como cualquier elemento orgánico decae, desaparece perdiendo para convertirse en otra cosa de provecho. Ánimo de sorpresa, el cine experimental de estos dos nombres que nos han prestado sus cuadros para dialogar al interior de este número es un trabajo, por principio, íntimo y pródigo, tan exiguo y efímero como vigoroso, siempre —y casi es lo único que puede garantizarse— en calidad de un secreto emocional.

Cada cuadro profundiza en una variedad inmensa de evocaciones de parte de quien especta, que hace pensar en lo abismal de su transcurrir concatenado de varios minutos, vértigo de caída sin fin, pero también de propecta hazaña tan consistente que es aproximadamente imposible sostener por muchos metros (para seguir hablando en términos





de la materia fílmica), o mucho tiempo (para hablar del lugar común en el que se sopesa a las películas).

La consciencia de las películas experimentales es de una brevedad im- placable. No obstante, la captura de uno de esos resquicios que se abren en un cortometraje y que son estos pellizcos de luz, momentos-lienzos que son el éxtasis del pasmo, es nuestra única oportunidad de asistir a la suspensión de un plazo, un microinfarto artístico, se podría pensar, una inédita manera de contemplar al cine en vez de ser abrazado y comido por él, como estamos habituados, en todo caso.

Moira Lacowicz, por ahora, gusta de trabajar con materiales corrosivos sobre películas que va capturando al vuelo, en mercados, esperando a ponerse en evidencia en la segunda mano, y desde ahí contempla el duelo de la materialidad del soporte contra el contenido semántico al que originalmente estaba destinado el fragmento. Efectismo del tiempo, sensaciones a flor de ideas, la transformación constante es su entera realización.

Con mucha mayor soltura y variedad en el terreno de lo experimental y el cine, Ernesto Baca hoy hace grabado sobre lo fílmico (reconoce a Nathalia Naval y a Hugo Pelcastre como maestros en México), como si quisiera que cada una de las microparedes gelatinosas a su disposición perduraran en el tiempo, lindando con la paradoja del filme, pura aleatoriedad instantánea, construyendo un mínimo trecho de una imagen que nadie nunca va a apreciarla toda en su respectiva extensión o detalle, condenada, al fin, al movimiento.



Tintas al sol, anilina hervida sobre la emulsión de la película, minipinceladas diluidas en material velado o caduco, todo es una tela para trazar en la obra reciente de Baca, quien además sigue produciendo largometrajes para un público que también, como en su trabajo en las mesas de luz, va buscando con lupa, paciencia y afán de escaldar la mirada, cautivar al resplandor de un parpadeo.

Con un pie en el cine y otro en la plástica evanescente, la libertad absoluta es el único límite de estos hacedores de microcosmos. Reservado a un público marginal, cineclubero, museístico, hoy es un lujo presentar estos trabajos entre lectores que tendrán que acercarse a estos cuadros intuyendo la hermosa complejidad de crearlos en la arritmia de la producción de películas, ya que son, a todas luces, una hermosa anomalía del arte más radical, hermanado con Norman McLaren, Cécile Fontaine, Michael Fleming y las escenas más atrevidamente actuales de España y México en la áspera gloria de la experimentación fílmica más penetrante.

Para conocer otra experiencia de los quehaceres experimentales de los dos artistas puede el lector visitar sus plataformas Vimeo:

<https://vimeo.com/moiraslacowicz>

<https://vimeo.com/ernestobaca>

Y para el que quiera profundizar en sus carreras, está su base de datos en IMDB:

<https://www.imdb.com/name/nm11282621/>, para Moira

https://www.imdb.com/name/nm1180721/?ref_=fn_al_nm_1, para Baca