

Presentación

Con el presente número se abre un nuevo capítulo en la historia editorial de **Universidades**: la conformación de un consejo editorial de especialistas en educación superior, con un enfoque latinoamericano, guiará la agenda de discusión en el dossier temático de cada publicación. La centralidad temática obedece a un doble propósito: cifrar desafíos y proponer acciones responsables para alcanzar una oferta de educación superior de calidad, inclusiva y comprometida socialmente. La pluralidad de enfoques, escalas de análisis y recomendaciones de políticas educativas resultado de investigaciones serias y pertinentes guiarán los esfuerzos de los colegas que ahora se incorporan a la producción editorial de **Universidades**.

En esta entrega, bajo la coordinación de los doctores Armando Alcántara y Lorenza Villa Lever, se compilan cinco textos que dan cuenta de un desafío complejo y multidimensional: la relación entre acceso a la educación universitaria y desigualdad social. Comparando cuatro países latinoamericanos, los autores nos exponen un conjunto de evidencias sobre las asimetrías que impiden considerar a la educación superior como un instrumento de capilaridad social, equidad de género y raza, así como la escala de localización espacial y social de los jóvenes que aspiran a una calificación profesional que cierre brechas de desigualdad.

Siendo un tema crucial para el futuro de nuestra inserción en la sociedad global del conocimiento, la desigualdad social característica de la región nos obliga a emprender acciones concertadas y eficaces entre instituciones de educación superior y políticas públicas que amplíen la cobertura, garanticen la calidad de la formación, la pertinencia y accesibilidad al conocimiento. Los diagnósticos fincados en datos agregados apenas si definen los contornos del problema, se requieren investigaciones acuciosas y documentadas como las que aquí se presentan para arribar a una visión holística, crítica y acertada en sus propuestas. Con este dossier queremos contribuir a esa discusión.

Un nuevo capítulo también se abre en la publicación de la memoria institucional de la UDUAL, en la sección Documentos, que da cabida a una selección de testimonios emblemáticos de nuestra organización. Como resultado del esfuerzo de recuperación, organización, clasificación y digitalización del acervo documental de la UDUAL habremos de hacer un recorrido por las letras y argumentos que han conformado este capital relacional que ha construido la Unión. En esta ocasión, la maestra Anhali Aguirre, comparte y examina en su relevancia el connotado discurso de Adela Formoso de Obregón Santacilia en el Congreso fundacional de la UDUAL. La pertinencia de los argumentos de la única rectora en el Congreso, además de proponer un modelo de educación femenina incluyente, colaborativo, se propone definir los términos de una ruta a la equidad entre géneros que puestos en su contexto resultan muy relevantes. La rectora de la Universidad Femenina de México, como señala Aguirre, con un “atrevido coraje” se posicionó en la asamblea masculina de rectores, a la vez que con “astucia leve y sutil” construyó un ámbito de interlocución femenina equitativo e igualitario. Hemos puesto el documento con sus letras impresas y los impulsos caligráficos de la ocasión, donde el temple y la decisión de su autora se aprecia en el pulso de tachaduras, enmendaduras y acentuaciones de “la”. Es el texto, el contexto y el pretexto para convocar a leer de ese pasado

depositado en el archivo de la UDUAL la memoria de un esfuerzo de generaciones por una educación superior inclusiva e igualitaria.

En la sección de plástica presentamos el trabajo de la pintora belga Marleen de Raes, vecindada en México, quien traza la poética del cuerpo en torno al juego que ocupa las pantallas del mundo. Como aprecia Sergio Cabrera: en su lectura del color y el movimiento, la artista conjuga una armonía de danza y deporte, de fuerza y sutileza, una tensión contradictoria que se congela en el instante que el color esculpe.

Antonio Ibarra
Editor