

Presentación

Historia y memoria, miradas que se cruzan en una tensión cotidiana de las instituciones es el gran tema de esta entrega. Las instituciones, en este caso educativas, construyen memorias que amparan su vocación, trazan su destino y cuestionan su presente. Memorias gélidas enfrentadas a interpretaciones cálidas, cargadas de contra-discursos son la riqueza de las casas del pensamiento, la creatividad y la inteligencia. Pero las instituciones educativas son más que su propia historia, bronceada por la intensidad de movimientos contestatarios de sus actores, por la luminosidad de su pensamiento o por las rasgaduras de su tejido institucional. En cualquier caso, el cruce de miradas ensayado en los cinco trabajos que componen el dossier integrado por el profesor Eduardo Remedi, miembro del Consejo de Redacción de esta revista **Universidades**, son un provocativo llamado a “ensayar” desde la memoria la reconstrucción crítica de la historia.

En esas páginas pueden leerse las persecuciones políticas europeas que devienen en herencias intelectuales para las instituciones americanas; el curso de cuatro movimientos estudiantiles que se constituyen como una descarga de ánimos, de proyectos, de apelación a derechos, en una voluntad colectiva expresada en la sociabilidad de la huelga que desemboca en una

universidad militante que interpela al Estado, con un modelo de compromiso social desafiante. La represión corolario de esta tensión, desgarró la legitimidad del poder público y acredita el papel de los jóvenes en la defensa de su institución y de sus convicciones políticas.

A contraluz, la polémica cultura política de las universidades, en tanto definición de su legitimidad, tropieza con los símbolos de épocas y luchas: popular, socialista, democrática son apelativos cuestionados por la memoria, las prácticas de los actores y el discurso institucional. Son fragmentos contradictorios, segmentos de luchas y proyectos legitimadores de una gobernanza cuestionada.

La biografía de las instituciones, cuando son vistas como procesos, nos revela la complejidad de articular voluntades, de cumplir vocaciones y de insertarse en los marcos de definiciones meta-institucionales que las comprimen. Dos casos, en la educación superior y preuniversitaria, son objetos de interpretación en claves narrativas que les devuelven su contradicción como sujetos vivos. Un encuadre inusual pero pertinente para reflexionar nuestros modos de transmitir las historias institucionales como aparatos de un mundo sin fricciones.

Del anaquele de la memoria tomamos la palabra de Óscar Maggiolo, quien fuera rector de la Universidad La República, y que dejará en un breve folleto los trazos de una reflexión tan pertinente como esclarecedora:

la opresión a la educación universitaria y a la cultura identitaria. Tomando la experiencia dictatorial uruguaya, su reflexión tiene un horizonte que nos alcanza: ¿hasta donde la persecución de las ideas y la cultura presume intolerancia y la implantación de un modelo autoritario de educación? Mirar al sur, tras la noche de las dictaduras militares, nos obliga a reflexionar sobre las lesiones y pervivencia de su herencia. Chile libra una batalla por volver a una democratización de sus sistema universitario en un contexto de herencia cultural de una dictadura feroz pero trascendente. Argentina ha recuperado a la universidad como actor de la democratización y el Uruguay de hoy, visto desde la universidad, ha restituido el valor democrático de la cultura y la educación con horizonte social. Volver a los textos es también refrendar el con-texto, para recordarnos un “nunca más” que nunca está de más ...

Nuestra sección de Plástica, consecuente con la pluralidad creativa, da cuenta del trabajo fotográfico de Óscar Padilla, donde la íconica sensualidad se transforma en artificio pluri-direccional de color y ambivalencia. También la micro-observación de texturas, fracturas, trazos y tejidos íntimos nos sitúa en el espacio de la intimidad. Observación y reconfiguración del espacio luminoso, de tesituras y nebulosas conforman objetos de contemplación filtrados por el lente, retenidos en la retina...

Antonio Ibarra
Editor