

*El viento del invierno. Óleo, grafito sobre lienzo. 89 x 116 cm.*



*Todo es inventado de nuevo. Óleo sobre lienzo. 81 x 116 cm.*

---

# Carlos Vidal

---



**SINGLE**



**CORPS**  
*latratusin*

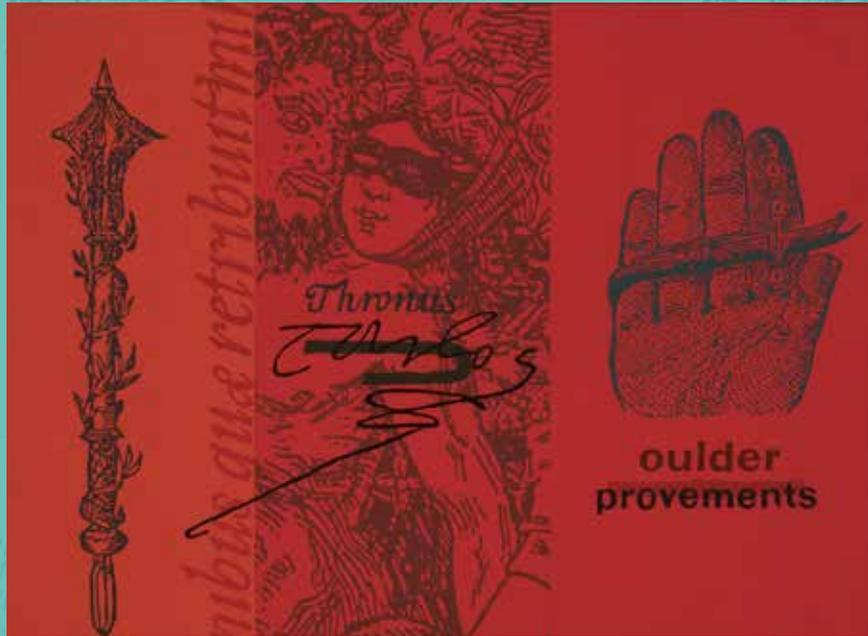


*Entre sombras y espesas claridades. Óleo sobre lienzo. 81 x 116 cm.*

“Carlos Vidal no es un pintor barroco por los violentos contrastes tenebristas de sus cuadros... su barroquismo es más bien deliberadamente conceptual o incluso, podríamos decir, semiológico. En este sentido el pintor alardea, tanto de haber utilizado siempre palabras en sus cuadros, al modo de las filacterias medievales y barrocas, que aparecen parcialmente transcritas sobre el lienzo, como presume también del contenido simbólico de sus cuadros. Este contenido simbólico se le hace evidente al espectador en la vaga apariencia de jeroglífico que a veces presentan, en la yuxtaposición consciente de elementos simbólicos, y desde luego también en los títulos de los mismos.”



*Miguel Cereceda  
Madrid, 2004*



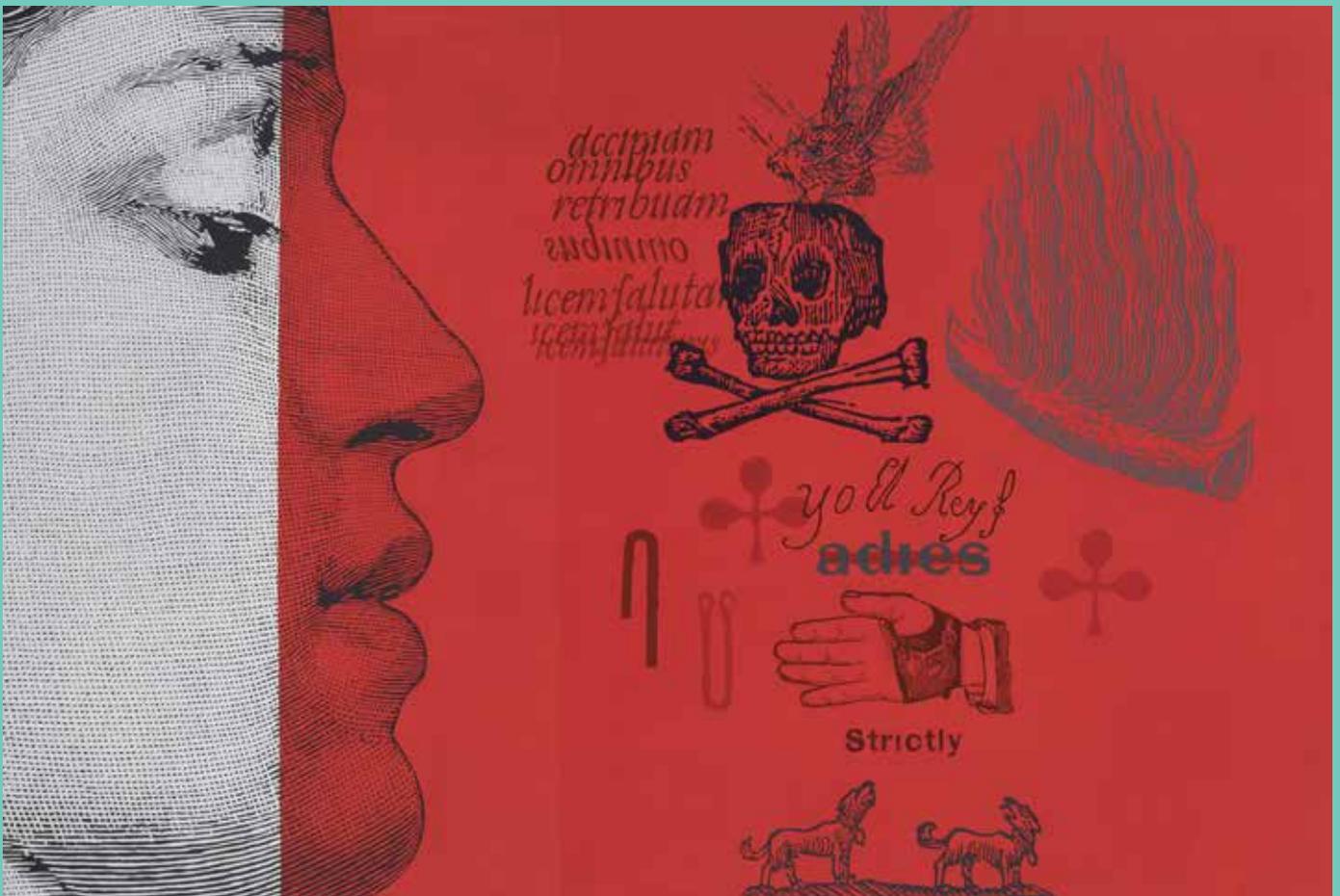
Bajaba por la calle Dancourt. Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm.



De ramas y de hojas. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

Carlos Vidal deja fluir los gestos y el color, en una preferencia por una estética que puede denominarse barroca, si entendemos como tal el espesor de una aceleración, la poética del fragmento que mantiene una tensión con respecto a las partes.

Carlos Vidal (Chiapa de Corzo 1957). Doctorando en Pintura por la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” del INBA y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “San Carlos” de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Creadores FONCA/CONACULTA.



El sonido de tu huella. Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm.

En su itinerario pictórico ha sido capaz de combinar el recurso de la figura con una dimensión gestual del color y el trazo, planteando una dialéctica entre el desorden y la geometría, produciendo hasta el límite la representación de las formas y los objetos que le obsesionan.

Redundantes, premonitorias, marcadas de un color tenue. Las fuentes, las letras operan en las superficies sus espacios de luz. Son presencia viva en esos mundos semitransparentes que empujan con fuerza sus pinceles.

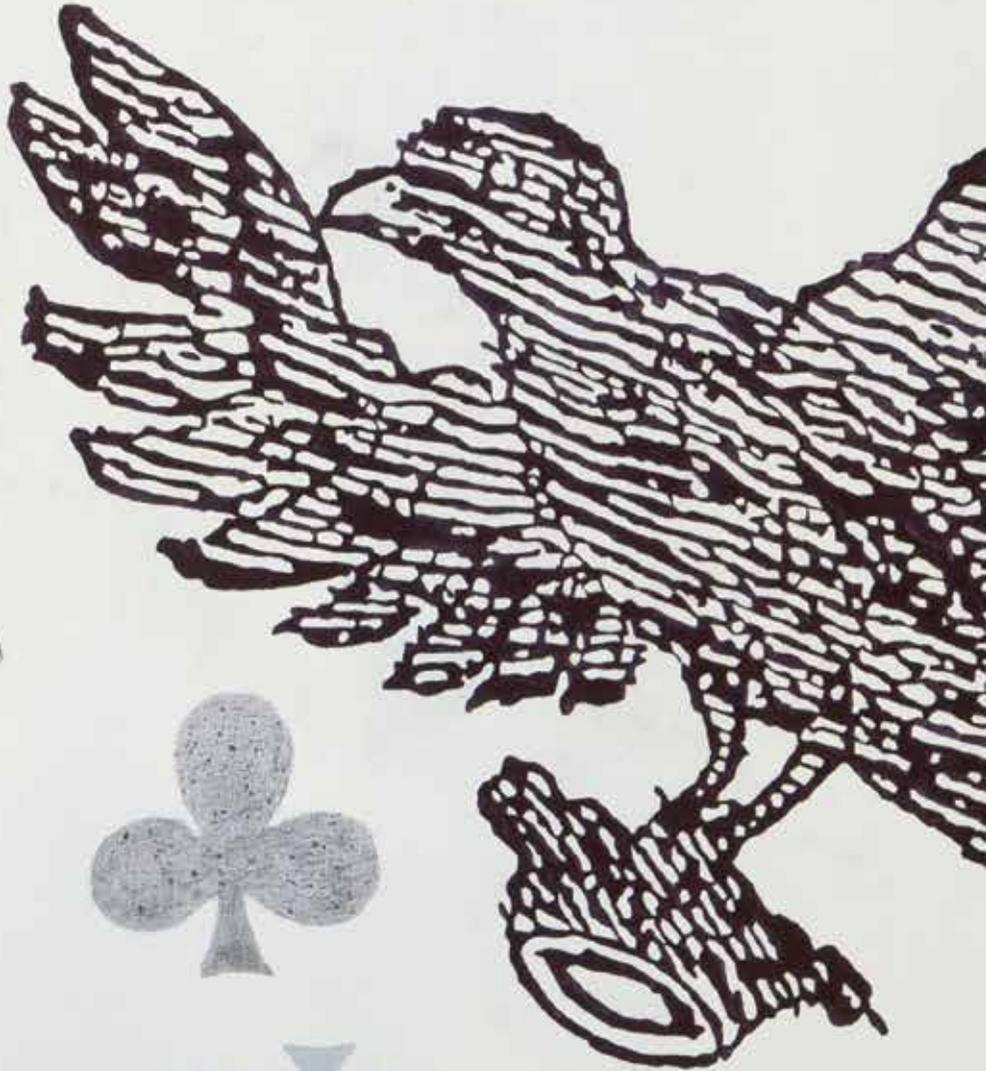
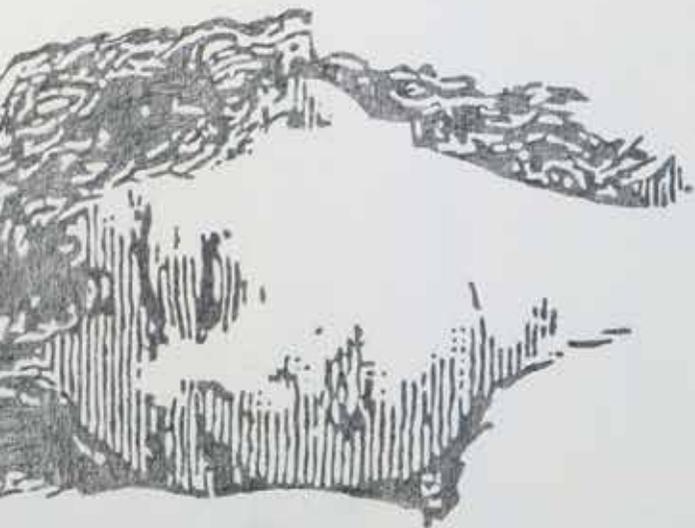
*La orilla del mar. Detalle*  
Óleo, grafito sobre lienzo.  
73 x 92 cm.



ontgomery  
AGICUM



Thronus



THERL



AGICUM

La obra que ilustra esta edición forma parte de la exposición titulada "El sonido de tu huella" expuesta del 9 al 29 de abril de 2015, en el Centro Cultural Infanta Cristina en Pinto, Madrid, España.

Para distraer el silencio. Detalle.  
Óleo, grafito sobre lienzo.  
162 x 195 cm.