

AQ, una vida en pincelazos

por Alfonso Morales

Escritor, investigador y museógrafo, hoy por hoy el especialista en Abel Quezada que más ha profundizado en su obra.

1920

Abel Quezada nace el 13 de diciembre en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Sus padres son Juana Calderón y Miguel Quezada; sus hermanos, Guadalupe, Miguel, Josefina y José Humberto.

Mi padre –escribe en su cuento “Protestante en tierra de católicos”– fue protestante y yo lo adoraba al igual que a mi madre. Nuestras costumbres habían sido fijadas por él y nosotros seguíamos sus disciplinas. Todos los días, después de trabajar en el rancho nos juntábamos en la casa a bañarnos y cenar. Mi padre decía en su oración las últimas noticias del mundo. Así supimos que había guerra en Oriente o que un terremoto había azotado a la India o que un nuevo presidente guiaba nuestros destinos desde la ciudad de México.



1931-1932

Su familia vivió siempre en pequeños pueblos y en campamentos. Por ser su padre un ingeniero mecánico que trabajaba en la construcción de presas, caminos ingenios y fábricas, Quezada recuerda haber recorrido todas las escuelas con internado en las ciudades más cercanas al lugar donde trabajaba su padre. Sus padres lo internan en el Colegio Progreso de Parral, Chihuahua, y un año más tarde, en el colegio Palmore en la capital del mismo estado. En la escuela, dibujaba monitos en sus libros y cuadernos. Los personajes de sus historias eran sus propios compañeros y maestros.

1934

Es interno del colegio Laurens en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Más tarde ingresa a la escuela de ingeniería Álvaro Obregón. Desde niño le gustaba mucho leer, especialmente las aventuras de Buffalo Bill y Nick Carter. Cuando tenía catorce años, comenzó a publicar dibujos. Los enviaba por correo a algunos periódicos de la capital.

1935

Estudia comercio y administración en San Luis Potosí.

1936

En el mes de junio hace su primer viaje a México. Se hospeda en casa de su tía Rosaura Quezada de Martínez Garza. Obtiene su primera comisión como dibujante. Conoce al caricaturista Germán Butze, a quien considera el mejor dibujante dentro de su género en todo el mundo. Quezada se refiere a Butze –autor de *Los Supersabios*– como su primera inspiración y lo describe como una persona muy agradable y bondadoso, de quien aprendió muchas cosas.



Máximo Tops

1936-1937

En esos años crea el elenco de sus primeros personajes de historieta: Máximo Tops, La Mula Maicera, Gloria, Butch, Kid Dinamita y otros, que se publica en la revista *Chamaco Chico* que edita Ignacio Herreñas. En sus vacaciones trabajaba como chofer de un camión que trasportaba electricistas en la presa donde trabajaba su padre.

1939

Su familia vive en Comales, Tamaulipas, donde su padre trabaja como jefe de máquinas, construyendo la presa del Azúcar para la Comisión Nacional de Irrigación. Quezada relata que en Comales fue donde empezó a conocer las cosas de la vida. Ese pequeño poblado, mitad campamento, mitad ranchería, situado al norte de la República fue siempre considerado por el autor como la capital del mundo civilizado. Escribe Abel, exaltado, al final de su prólogo a *El mejor de los mundos imposibles*:



[...] América y Europa se unirán también, y después Asia, y todos los pueblos de todos los continentes. Y hasta las naciones que ahora padecen regímenes dictatoriales aislacionistas terminarían por seguir el ejemplo y formar un solo país en un solo mundo, fuerte y rico. [...] Yo sé que esto no pasa de ser un sueño, pero como me gusta creer en él, y como solo se trata de un sueño, permítaseme seguir soñando y proponer una capital para este mundo ideal: Comales.

1943

Funda el rancho “La Esperanza” en un terreno a orillas del río Guayalejo, al sur de Tamaulipas.

Era yo muy joven y trabajaba tanto haciendo historietas que una vez, padeciendo yo de tremendo agotamiento, fui a ver a mi padre y le hablé de mi hastío. Él me sugirió que me fuera a Ciudad Mante, donde mi hermana y su esposo tenían un rancho que había producido mucho dinero con la siembra de tomate. Eso sucedió un martes y para el sábado ya estaba yo en Ciudad Mante y era propietario de un pedazo de terreno. En realidad, era sólo un pedazo de selva que yo empecé a abrir.

A su regreso a la ciudad de México, participa en el primer número del semanario *Mañana*. Para la revista *Pinocho*, de la Editorial Panamericana (propiedad del coronel José García Valseca), realiza las series “Los Tarzanes” y “Los Mariachis”.

1944

Elabora la publicidad para la primera versión de la película de Juan Bustillo Oro, *México de mis recuerdos*.

1945

Produce historietas y cartones para el periódico deportivo *Esto*, de la empresa de García Valseca. Su primera colaboración es una tira titulada “La primera bola”, que hace alusión al inicio de la temporada de béisbol en el Parque Delta.

1946

El 4 de febrero publica su primera tira titulada “El Señor Pérez”. Dice Quezada:

El Señor Pérez es un mexicano común. Pensé que el mexicano habría evolucionado y tomé a un cualquiera de la clase media con traje y corbata, uno puede ser empleado o comerciante. No tiene relevancia alguna en la vida social, ni siquiera cuando opina. Es un poco desdibujado, anodino y sin característica especial alguna.

Realiza tiras propagandísticas de apoyo a la candidatura presidencial de Miguel Alemán Valdés. Viaja a Nueva York, animado por un corresponsal amigo suyo. Decide probar fortuna y, tras una difícil estancia, en septiembre gana un concurso de dibujo de la National Export Advertising para realizar la campaña publicitaria de un dentífrico. En octubre envía varios cartones al *Esto*, referidos a la Serie Mundial de béisbol.



Señor Pérez

1947

Vuelve a México y publica en el *Esto*, entre el 19 de enero y el 26 de marzo una serie de cartones titulada “El Regreso del Señor Pérez”.

1948

Participa como colaborador de la revista *Presente* ilustrando los artículos de Tomás Perrín y Renato Leduc. Critica a los políticos “tanprontistas” del gobierno de Alemán Valdés.

1949

Regresa a Nueva York en busca de trabajo y consigue que una empresa promotora de espectáculos que operaba en los teatros de Broadway lo contrate como jefe de producción. Con el propósito de legalizar su estancia en Estados Unidos llega a la ciudad de México, donde el caricaturista Antonio Arias Bernal lo hospeda en su casa y lo convence de que se quede más tiempo. Conoce a Yolanda Rueda y decide quedarse en México, rechazando así una propuesta de trabajo de la Benjamin Appel Company.

1950

Es contratado por el periódico *Ovaciones*. Su primer cartón se publica el lunes 20 de febrero y se titula “Con que sangre azul, no...?”. Quezada recuerda:

En el *Ovaciones* encontré lo que yo buscaba: un lugar donde yo pudiera decir lo que quisiera, y aun exagerar la nota. Yo quería gritar muy fuerte, desde cualquier rincón y que me oyeran.

Es amenazado por hablar de la corrupción de los periodistas que cubrían una gira del presidente Alemán Valdés por Yucatán y por criticar una mala actuación del rejoneador Juan Cañedo. Inicia una campaña publicitaria para Wildroot que terminaría al año siguiente. En julio prepara, junto con Severo Mirón, una revista teatral donde promete lanzar la obra *Fiesta de los anuncios*. El día 2 de noviembre publica sus “Calaveras del terror”.

1951

Escribe y produce el programa de televisión *Rayo Veloz*, transmitido por primera ocasión a través del XHTV Canal 4, desde la Lotería Nacional, el sábado 10 de febrero a las 19 horas. Los protagonistas fueron Julio Taboada, como Rayo Veloz; Leticia Valencia, como Perla Lee; Antonio Rizo y Antonio Pasy, como Pompeyo Po; Mario García como Royo Ron; Ricardo Merino, como Butch *el carnicero*; José Solé como Gambusino Ferruccio; Yolanda del Valle, como Manón Martínez; y Enrique Bordes Mangel, como Pata de Hacha. El último programa de la serie se transmitió el sábado 1° de septiembre del mismo año. A los pocos días de iniciada la serie televisiva, se publica en *Novedades* la tira cómica “Las aventuras de Rayo Veloz”. La historieta aparecería todos los días en la página 4 de la sección B del periódico, hasta el sábado 8 de septiembre. De abril a junio hace la campaña publicitaria para los programas de la XEX. El 21 de julio se casa con Yolanda Rueda.

1952

El 12 de marzo nace su hijo Abel Luis Miguel. Hace la publicidad para Spur Cola. El 19 de noviembre es enviado por *Ovaciones* a cubrir la III Carrera Panamericana. Diseña los títulos iniciales de la película *Del can can al mambo*, de Chano Urueta, con Joaquín Pardavé, Abel Salazar y Rosita Fornés.



1953

Produce y dirige el programa de Televisión *Las Aventuras de Mister Q.* cuyas transmisiones se iniciaron el 27 de enero por EXW-TV Canal 2 a partir de las nueve de la noche. Como protagonistas participaban José Morris y Héctor Lechuga. El domingo 15 de febrero participa en el programa *Duelo de dibujantes* junto con los caricaturistas Ernesto García Cabral, Alberto Isaac, Rafael Freyre y Ernesto Guasp. Es parte de la plana de colaboradores del periódico *Cine Mundial* desde su primer número, publicado el lunes 16 de febrero. A partir del 13 de mayo publica en *Ovaciones* una serie de “Cartelera cinematográfica”. Hace la publicidad para la película *Mis tres viudas alegres*, de Fernando Cortés, protagonizada por Amalia Aguilar, Lilia del Valle y Silvia Pinal.

1954

Tiene a su cargo la producción de Funciones de Lucha libre para Televisión. Es enviado por *Ovaciones*, junto con el locutor y periodista Pedro Mago Septién, en junio, a cubrir del Campeonato Mundial de Fútbol de Suiza; y en septiembre, la Serie Mundial de béisbol, entre los Gigantes de Nueva York y los Indios de Cleveland, equipo donde jugaba su ídolo Roberto Beto Ávila. El 4 de septiembre, en las páginas de *Cine Mundial*, aparece por primera vez el Charro Matías. En una entrevista, concedida José Natividad Robles, de la revista *Siempre!*, el 20 de marzo de 1963, Quezada señala que la personalidad de Matías refleja todos los defectos del mexicano: cínico, acomodaticio, oportunista y “soñador despierto”. El 20 de septiembre se incorpora a las páginas de *Ovaciones* el Señor Pérez. A mediados de octubre viaja a la ciudad de Nueva York. El 8 de diciembre nace su hija Josefina.

1955

El 29 de septiembre aparece por vez primera en un cartón el periodista famélico. Publica por última ocasión en *Ovaciones* el 12 de noviembre. Del 28 de noviembre al 3 de marzo de 1956 colabora ilustrando las crónicas taurinas de Pepe Alameda titulada “Toromascopio en la México”, las cuales aparecían los lunes en *Cine Mundial*.



Charro Matías

1956

El 3 de febrero publica su primer cartón en el periódico *Últimas Noticias*, de *Excélsior*. Debuta como portadista en *Revista de Revistas*, en el número del 2 de septiembre. Realiza la campaña publicitaria para la obra teatro *Divorciémonos*; también lo hace para el almacén París-Londres, América Airlines y la cerveza Corona –con el slogan “Tan buena la grande como la chiquita”–. Con una serie de cinco cartones titulada “Solo para cultos”, el 23 de septiembre publica por primera vez en el matutino de *Excélsior*, en las páginas del *Suplemento Cultural*. El 2 diciembre aparece, por primera vez, en la portada de *Revista de Revistas*, su personaje El tapado. En diciembre es enviado a Francia por *Excélsior*, acompañando al periodista Carlos Denegri. Los apuntes de viaje que realiza ilustran las crónicas y entrevistas realizadas por Denegri.

1957

En compañía de un grupo de periodistas viaja a África invitado por el empresario Bernardo Pasquel, y después visita París y Roma. De regreso a México, Fernando Alcalá, entonces director de la primera edición de *Últimas Noticias*, lo invita a ingresar a *Excélsior*. Su primer cartón, titulado “Amor Latino”, se publica el 6 de febrero en la página 6-A.

Yo entré en *Excélsior* sustituyendo, primero a Arias Bernal y luego a Freyre, cuando a ambos les correspondieron sus vacaciones. El espacio que ellos dejaban era tan importante, y yo tan humilde como dibujante, que le tuvieron que poner un letrero que decía “por vacaciones de Arias Bernal y de Freyre entrará Abel Quezada”. Tuve mucha suerte, toda la gente se acostumbró a mis cosas que eran completamente heterodoxas para un periódico serio. Cuando Arias Bernal y Freyre regresaron a la plana, me quitaron de la página, pero el director me dio otro espacio.



El tapado

Del 28 de agosto al 12 de noviembre, lanza la campaña “El tapado fuma Elegantes”, para la cigarrera El Buen Tono S.A., crea las campañas publicitarias de Cinzano, del 2 de abril al 16 de noviembre, y de Automóviles Ingleses, del 23 de junio al 4 de septiembre, entre otras.

1958

El domingo 9 de marzo se publica su última colaboración en *Revista de Revistas*. Es invitado por el candidato priísta a la presidencia de la República, Adolfo López Mateos, a formar parte de su comitiva, la cual realizó una gira por los estados de Nuevo León y Coahuila del 23 al 29 de marzo. El 18 de abril comienza su campaña para sembrar jacarandas y embellecer la ciudad de México. El 30 de abril, el programa de televisión *El álbum de oro* dedica su emisión a Quezada. En el mes de mayo realiza la publicidad para Radio Mil para la revista *Ambiente, Semanario de Espectáculos*. El día 18 comienza su proyecto editorial “Carta de Abel Quezada”, de la que realiza 19 entregas. El 18 de octubre, en una serie de tres cartones titulada “El prócer”, presenta a su nuevo amigo, el gran hombre de empresa y millonario mexicano Gastón Billetes. Augusto Elías publica su primer libro: *Cartones de Abel Quezada*.



Gastón Billetes

1959

Organiza la compañía “Perforadores Mexicanos de Petróleo”. En enero crea la campaña de publicidad para las Sillas H. Steele y Cía. El 19 de mayo hace su último cartón para *Últimas Noticias*. En noviembre viaja a la Unión Soviética y las crónicas de su estancia se publican en la revista *Life* y en *Excélsior*.

1960

Viaja a Canadá y Sudamérica con un grupo de ingenieros y geólogos mexicanos.

1962

El 11 de abril nace su hija Martha Yolanda. El 21 de junio publica el primero de sus “Cartones hidráulicos”, los cuales tenían la virtud de hacer llover en épocas de sequía. En el mes de octubre es invitado por el gobierno de México a acompañar al presidente López Mateos en su gira por India, Japón, China y Singapur.

1963

En enero viaja por Sudamérica y en octubre al Polo Norte. Publica su libro *The Best of The Impossible Worlds*, primero editado por Prentice-Hall de Nueva York y después, en español, por Joaquín Mortiz. Elabora el folleto de turismo *Reflexiones Turísticas* a partir de una idea de Miguel Alemán Valdés, presidente del Consejo Nacional de Turismo. En el mes de junio, funda la revista *El viajero Ilustrado*, dirigida por Pedro Ocampo Ramírez, que se publicaría hasta 1965. El 18 de diciembre presenta la serie “Pavadas”, que en los siguientes años acostumbra a publicar los últimos días de diciembre.

1964

De junio a agosto realiza la publicidad de Autos Renault, con sus personajes El Villano Pompeyo y Horacio como protagonistas. IncurSIONa en el mundo del cine haciendo una breve aparición en la película de Alberto Isaac *En este pueblo no hay ladrones*, en la que comparte créditos con Juan Rulfo, Luis Buñuel, Leonora Carrington, María Luisa “La China” Mendoza y Gabriel García Márquez, entre otros extras de lujo.



Fotograma de la película *En este pueblo no hay ladrones*, 1964.

1965

Hace una campaña publicitaria para American Airlines del 8 de abril al 6 de marzo de 1966. A fines del mes de agosto viaja a Alemania, donde conoce al caricaturista Ernst Maria Lang. También visita Francia y Medio Oriente.

1966

En junio viaja a Arabia, Grecia y España. El día 20 publica una serie de cartones sobre España en *Life en español*. Ilustra la publicidad de Alka Seltzer y Delcron.

1967

Tiene un papel con algo de más peso argumental, a lado de Vlady, Carlos Monsiváis y Emilio García Riera, entre otros artistas invitados al gran filme de época *Las visitaciones del diablo*, de Alberto Isaac.



Páginas de el *Cuaderno de viaje a Europa*, 1984.



1968

El viernes 2 de agosto pide permiso a sus lectores para dejar su página por varios días para integrarse al Comité Organizador de los juegos Olímpicos de México 1968, para el que trabaja a lo largo de ese mes preparando imágenes promocionales con el lema: "Todo es posible en la Paz". Defiende al rector Javier Barros Sierra y critica la matanza de estudiantes en Tlatelolco.

1969

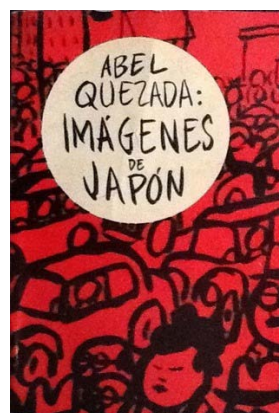
El 14 de julio es enviado por *Excélsior* a Cabo Kennedy para cubrir el lanzamiento del Apolo XI a la Luna. En agosto hace una crónica, desde Los Ángeles, de la pelea por el campeonato mundial de peso gallo entre Rubén Olivares y Lionel Rose. Un párrafo de su crónica desata una polémica con habitantes de la ciudad de Tijuana.

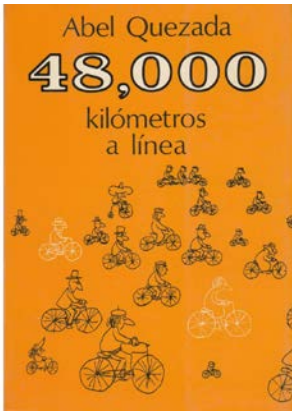
1970

El 11 de enero publica su primer artículo dominical ilustrado.

1972

A principios de marzo es invitado a viajar al Japón en la comitiva del presidente Luis Echeverría. En diciembre se publica su libro *Imágenes de Japón*, editado por Joaquín Mortiz.





1973

Es invitado por el gobierno de México a viajar con el presidente Echeverría a Canadá, Inglaterra, Francia, Bélgica, Unión Soviética y China. Con sus apuntes, Quezada prepara el libro *48000 kilómetros a línea*, que sale en el mes de julio.

1975

En abril viaja a Francia y Portugal.

1976

Publica el libro *El mexicano y otros problemas*. En el mes de julio, una maniobra que organiza el presidente Luis Echeverría provoca la salida de equipos de periodistas y editores afines a Julio Scherer, entre ellos Abel Quezada, de *Excélsior*. Su última colaboración fue un cartón dominical publicado el 4 de julio. Acerca de este suceso, Quezada opina:

Este golpe es el único que en mi vida me ha producido amargura. El diario era todo, no obstante que en este tiempo mi sueldo era bajo. De modo que no era el dinero lo que me importaba. Era todo lo que significaba para nosotros un periódico.

El 8 de diciembre toma posesión como director del Canal 13. Debido al contenido de su discurso, ese mismo día se le solicita la renuncia. Dice Quezada:

Yo quise hacerle un honor a mis compañeros del *Excélsior* y decir que yo ocupaba ese puesto de carácter periodístico, pero que quería aclarar que yo era periodista y que no era solo periodista, sino amigo de los periodistas. Eso llamó mucho la atención porque la gente que estaba escuchando, sobre todo los políticos que tenían poder en aquel momento, escucharon aquello y desconfiaron, con el arma que representaba dirigir el Canal 13 rodeándome de mis antiguos compañeros.

1977

Es contratado por el periódico *Novedades*. Su primer cartón se publica el lunes 17 de octubre.

1978

A lo largo de todo el año hace cinco campañas publicitarias para la Lotería Nacional. En agosto realiza varios trabajos para Pronósticos Deportivos.



La dama de La Coupole (detalle). Óleo sobre tela. 51x61 cm. 1981.

1979

La editorial Joaquín Mortiz publica su libro *Los tiempos perdidos*, una muestra de su obra pictórica. En la introducción señala:

Toda mi vida he huido de la solemnidad. La solemnidad me pareció siempre la ropa de etiqueta de la mediocridad. Creo que la solemnidad es triste, cursi y totalmente divorciada del talento. Al pintar, sean cuales sean los resultados de lo que pinte, he tratado de burlarme de la solemnidad. Mis cuadros no intentan ser ya caricaturas, pero conservo en cada uno de ellos la burla a todo lo solemne. Solo soy un pintor aficionado y solo pinto los fines de semana, pero siento deseos de pintar los siete días. Si pudiera hacerlo, me entregaría por completo a la labor de pintar y no me importaría que los resultados fueran cuadros figurativos, abstractos surrealistas, primitivos. La forma no importa: en la tela está el misterio... y una invitación a revelarlo.

1980

Gana el premio Nacional de Periodismo e Información, en el género de caricatura.

1981

Es contratado para hacer portadas en la revista *The New Yorker*. La primera de ellas se publicó el 22 de junio; la última apareció en el número del 25 de mayo de 1987.

1982

Hace una campaña de publicidad para la Asociación Nacional de Fabricantes de Cerveza, con el slogan “Todo exceso es malo”.

1983

El 13 de marzo ilustra la portada del suplemento dominical *The New York Times Magazine*.

1984

Entre el 12 de enero y el 13 de febrero se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, de la Ciudad de México, la exposición *Abel Quezada dibujante*.

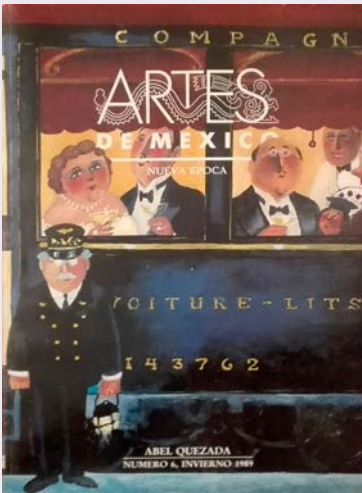
1985

Durante el mes de marzo, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México hace una exposición con su obra pictórica. El Fondo de Cultura Económica publica un libro sobre su pintura titulado *La comedia del arte*, y en abril su libro de cartones periodísticos *Nosotros los hombres verdes*. En el prólogo de esta antología describe su estilo y su manía grafológica.

A veces mi mal se calma y desaparece parcialmente, pero luego vuelve a ser compulsivo. Todo lo que veo lo dibujo o lo escribo y lo que escribo me lleva, invariablemente, a escribir cosas que no veo; cosas que solo imagino. Estas son, generalmente, las más bellas, pues son mentiras y, como he dicho, las mentiras son más hermosas que la verdad.

1989

Se retira de la actividad periodística con una serie de seis cartones que se publica simultáneamente, entre el lunes 27 de marzo y el sábado 1° de abril, en los distintos diarios en los que trabajó. En abril, la revista *Time* lo nombra como uno de los mejores diez dibujantes del mundo. En una entrevista declara:

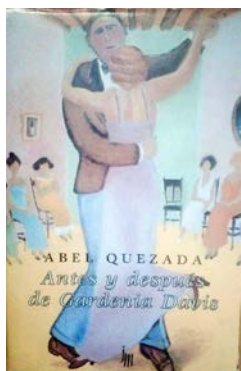


Ya no voy a hacer más cartones. Dejaré de hacer cartones igual que hace muchos años dejé de hacer historietas. He trabajado mucho, demasiado. Más de cincuenta años en el mismo oficio. Dentro del periodismo no he hecho otra cosa. El humor fue mi recurso. El más importante que pude utilizar para comunicarme con la gente. Jamás hice un chiste. El humor está en todas partes menos en los chistes. El humor es apenas un medio. Tan solo un toque. Un grano de sal en una idea. En la exposición de una idea. Pienso que es mejor irse vivo que muerto. Entero, bien, en el más amplio sentido de la palabra. Pleno en facultades. Tengo ideas y podría publicar cuanto quisiera. Pero quiero irme antes de que sea demasiado tarde. Yo me quiero ir como se fue Rodolfo Gaona, quien jamás volvió a torear... ipero nunca dejó de ser torero!

Publica su libro *El cazador de musas*, coeditado por las editoriales Peppi Battaglini y Joaquín Mortiz. La revista *Artes de México* le dedica su número de invierno.

1990

En Italia, la presentación del libro tiene lugar en la biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco de Milán. Del 1° al 30 de junio su obra es exhibida en la galería Nesle en París; y en noviembre se presenta en la galería Pallazzo Negrone, en Génova, Italia.



1991

El 30 de enero, el presidente Carlos Salinas inaugura la obra de Quezada *Petróleos Mexicanos. Una historia en dos murales*, en la Torre Ejecutiva de Pemex, en la Ciudad de México. El jueves 28 de febrero muere Abel Quezada en su casa, en Cuernavaca, a las 4 de la mañana. Joaquín Mortiz edita su colección de cuentos autobiográficos *Antes y después de Gardenia Davis*.

A partir de entonces se ha ido valorando más y más la obra de Quezada, toda vez que va ganando espacios que la proyectan con mejores efectos. En 1994, el martes 4 de octubre se inaugura en la Biblioteca México la exposición de acuarelas *Abel Quezada en Nueva York*.

En 1999, Alfonso Morales promueve una colección de libros dedicados a varios temas y personajes de los cartones de Abel Quezada en editorial Planeta, y uno de gran formato, *El mejor de los mundos imposibles*, editado por el Museo Rufino Tamayo y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Todos los libros de Planeta, destinados al gran público, contenían un breve estudio sobre la obra del maestro y sobre el tema abordado, ofreciendo una nueva lectura sintética a nuevas generaciones de lectores, mientras que *El mejor de los mundos...* derrochó ensayos acerca de las obsesiones quezadescas.

En 2009 se inaugura *Adorable enemiga/La Ciudad de México en los trazos de Abel Quezada* en la Galería abierta Rejas de Chapultepec, prólogo de la magna exposición retrospectiva de su obra en el Museo de la Ciudad de México en 2010, *Códice Quezada*.

Hasta ahora ésta ha sido la más completa exposición de su obra, reuniendo, en forma lúdica y con gran sentido crítico, más de 350 piezas entre cartones originales, bocetos, pinturas, cuadros y acuarelas, así como el mural dedicado a la historia petrolera, resguardado desde 1990 en la Torre Ejecutiva de Pemex, en Marina Nacional, de donde salió por primera vez. Asimismo, se presentaba una colección nunca antes vista de historietas, cartones, óleos, acuarelas, fotografías, textos y cuadernos de viaje.

En 2011 se editó el catálogo de dicha exposición, con una edición gemelar hecha especialmente para Pemex, que contiene una gran antología de las coincidencias entre la obra de Quezada y el mundo petrolero en México, *Petróleo, la musa negra*, donde también se revisan acuciosamente sus murales de 1991.

