

Huellas de *No es por gusto*



En la deriva del cine directo y el reportaje, del retrato y de la valía del testimonio del círculo social de la prostitución (familias, clientes, médicos, poder judicial), hoy la película se puede encontrar en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=4xDWKAu8wiI>.





Originadas de un impulso creativo de la década de los 70 en México, el colectivo Cine-Mujer, las fotografías en blanco y negro de María Eugenia Tamés que hemos exhibido a lo largo de este número fueron tomadas del rodaje de una película que se produjo en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, hacia 1980.

No es por gusto fue una ópera prima hecha en coautoría, María del Carmen de Lara Rangel y Tamés, a partir de una investigación grupal (las realizadoras en conjunto con Juan López, Laura Rosetti y Alfonso Morales), exaltada por la militancia feminista, en torno a la cotidianidad de un grupo de prostitutas reflexivas, juguetonas, lúbricas de la Ciudad de México.