

En 2019, Luis Héctor Inclán, a cargo de los archivos de la colección de la biblioteca de la Universidad Iberoamericana, escribió para *Universidades* lo siguiente:

El archivo de Ana Victoria Jiménez, editora de revistas y sensible activista del movimiento feminista mexicano, documenta la historia de este movimiento a lo largo de dos décadas, de 1970 a 1990, a través de imágenes fotográficas, carteles, folletos, publicaciones periódicas y libros, testimonios invaluable de la lucha en favor de los derechos de las mujeres [... :] toda la revista *FEM*; ejemplares de diarios, folletería diversa y una biblioteca especializada [...], 4250 ítems documentales, 250 carteles, 300 folletos y agendas, 100 ejemplares de hemerografía, 3319 imágenes fotográficas y 550 volúmenes bibliográficos.

Su sección fotográfica, la más amplia y completa dedicada a este tema, es fruto de la activa participación de Ana Victoria en la lucha, [y] forma un retrato muy completo de dicho movimiento [en cuestión de] aspectos legales, políticos y artísticos.

Y esta ocasión vuelve a propiciar que en nuestra revista le demos otra visitada, quizá más intimista, artística, eso sí, a fragmentos de esa inagotable fuente de información y sensibilidad feminista.

Parte de las colecciones *Cuaderno de tareas y XV años*, es en lo que ahora decidimos pasear la mirada de nuestros lectores para aderezar

el universo archivístico de este número. Un paseo que aquí se acerca a imaginarios sólidos, resistentes a *toda* *lucha*, y que, desde la lente de Jiménez, quedan trastocados, ya para siempre, en un aspecto de la belleza de lo femíneo presente en la cotidianidad.

Vaya esta mínima muestra como un recordatorio de la labor de Ana Victoria, quien donó personalmente su archivo a la Universidad Iberoamericana, campus Ciudad de México en 2011,

y que desde entonces está abierto a las curiosidades e intereses de quien se acerque.



# Ana Victoria, la belleza trastocada

