

mafalda y lo lemenino

ANALHI AGUIRRE

Red Universitaria de Géneros, Equidad y Diversidad Sexual

durante el último semestre de este año, en las instalaciones del Museo de las Constituciones de la UNAM, se llevó a cabo la exposición temporal *Mafalda: miradas a lo femenino*, con la colaboración de los sucesores de Joaquín Salvador Lavado (Quino), y la curación de Mireya del Pino Pacheco.

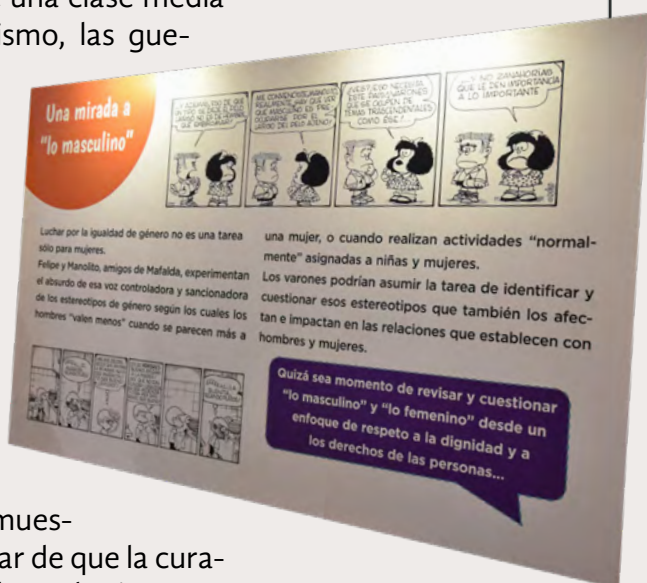
Una exposición con semejante título da ganas enormes de ir a visitarla. Quino es uno de los mejores historietistas del mundo, por su increíble y única visión crítica de la sociedad. Aunque el dibujante argentino se focalizó en lo que sucedía en Argentina, entre los años 1964 y 1973, la repercusión de las grandiosas tiras de Mafalda fue global.





En medio de un estallido con revoluciones sociales importantes como algunos movimientos estudiantiles o el feminismo, Mafalda portaba la voz de una clase media aplastada por el imperialismo, las guerras, la política, el gobierno, el conocimiento y, por supuesto, los roles de las mujeres en una sociedad que comenzaba a despegarse de lo obsoleto.

Por ello, el anuncio de la exposición prometía una visita enriquecedora para quienes siguen a Quino, o quieren conocerlo. No obstante, el espacio asignado para tal muestra no fue suficiente, a pesar de que la curación fue atinada. Los 10 libros de tiras que contiene "la vida" de Mafalda cuenta con muchos más ejemplos de la mirada de lo femenino que pudieron exhibir, y en todo caso no explican el porqué de la curaduría.



Las miradas a lo femenino de la exposición tenían que ver, más bien, con una mirada feminista, pero, de todas maneras, escasa. Con un total de 10 viñetas, la exposición clasificó el material con diferentes apelativos, tales como “Una mirada a la mujer en el hogar”, “Una mirada a los estereotipos de género”, “Una mirada a lo masculino”. Demasiada simpleza para una temática tan compleja y con tanta atención en estos tiempos.

Ejemplo de ello, es la explicación simplista o, mejor dicho, de lugar común, que se les da a las tiras reunidas bajo la rúbrica “Una mirada a la mujer en el hogar”. En vez de poner a dialogar el contexto, que hemos y estamos transcurriendo en cuanto a cambio social, en estas tiras cómicas solamente hay una somera relación sobre el estereotipo respecto a las labores domésticas y la maternidad.

Sin duda, la idea de poner al acceso del público esta ojeada a la obra de Mafalda es notable, con todo lo que implica realizar una exposición como ésta. Empero, en este caso, para muestra no bastaba un botón.

