



Más Mono en universidades mexicanas

Luego de que, a lado de estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, en el marco de la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, a fines de agosto de 2025, el maestro Alejandro *Mono* González y su incansable afán de promover su muralismo, que llama arte de la marginalidad, llegó al Casco de Santo Tomás a continuar con su labor.



Por segunda ocasión en el año, y, por qué no decirlo, en su paso dejando huellas por el mundo, el chileno Mono González, Premio Nacional de las Artes Plásticas en Chile 2025, aceptó la invitación de levantar otro mural. Esta vez teniendo como referencia la atmósfera metafórica de la obra de la chiapaneca Rosario Castellanos, en un muro que forma parte de una de las unidades académicas de la universidad que lleva el nombre de la escritora.

En un tiempo sin precedentes, esta vez apoyado por estudiantes de las múltiples disciplinas que en el campus Santo Tomás de la Universidad “Rosario Castellanos”, del 2 al 4 de diciembre pasados, Mono dio su afamado taller de socialización del arte, puso a disposición sus trazos y pintura e inauguró el mural titulado *La palabra y el aliento*.

Descrito tanto por autoridades escolares como trabajadores de mantenimiento del campus, quienes acompañaron de cerca el proceso, como una sola y extenuante jornada inacabable, este trabajo del Mono González no es más que una hazaña y un muestrario de sus muy completas enseñanzas sobre la libertad y el compromiso ideológico con los hechos estéticos siempre en pos de la juventud.

