

# Memorias sonoras de la literatura latinoamericana

Un fantasma recorre el Museo Carrillo Gil, en la Ciudad de México, el recordatorio de que una de las ideas más gratificantes del panorama literario de nuestra región nació en una virtuosa y cuidada correspondencia entre la inquietud del escritor Max Aub y la gestión ejecutiva del doctor Efrén del Pozo, en la oficina de Difusión Cultural de la UNAM del poeta Jaime García Terrés.

*Voz Viva*, a la luz de sus primeros 65 años, es expuesta como pieza clave del arte contemporáneo, a dos décadas de ser reconocida por la *UNESCO* como parte primordial de la memoria del mundo. He aquí el texto curatorial que acompaña la exposición vigente hasta el mes de mayo de este año.



por DANIEL VALDEZ PUERTOS

Centro de Documentación del Museo Arte Carrillo Gil

La colección *Voz Viva* constituye uno de los acervos más significativos de la tradición literaria hispanoamericana del siglo XX. En ella, la palabra escrita adquiere cuerpo y ritmo a través de la voz de sus propios autores, revelando la respiración, la cadencia y el gesto íntimo que subyacen a cada lectura.

La exposición *Memorias sonoras de la literatura latinoamericana* invita a escuchar esa dimensión viva de la literatura, donde la oralidad reanima los textos y los convierte en experiencia sensible.

Producida entre las décadas de 1960 y 1970 bajo el sello de la Universidad Nacional Autónoma de México, la colección *Voz Viva* fue uno de los primeros proyectos institucionales orientados a preservar la palabra literaria en soporte sonoro, otorgándole un resguardo material en una época en la que la grabación de autores en voz propia era todavía una práctica excepcional.

Su relevancia radica en haber configurado un archivo que reúne voces fundamentales de la literatura latinoamericana, desde poetas y narradores consagrados para esas fechas, como podría ser el caso de los mexicanos Carlos Pellicer o Alfonso Reyes, hasta figuras que marcaron nuevas estéticas y lenguajes [incluso de América Latina y el Caribe, como César Vallejo, interpretado por el actor Claudio Obregón, o el mismo Julio Cortázar o García Márquez en su voz, iniciativa del mismo doctor Del Pozo, ya como segundo secretario general de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe, desde donde siguió haciendo eco de las posibilidades de la colección].

En esta exposición se presenta una selección de discos de vinil pertenecientes al fondo reservado del Centro de Documentación del Museo de Arte Carrillo Gil, acervo que resguarda estos materiales como parte esencial de la memoria cultural del museo.

Los vinilos exhibidos no sólo dan cuenta de la materialidad del registro sonoro —las superficies, las texturas, las huellas de su uso—, sino que también evocan las condiciones históricas de producción y circulación de la literatura en voz de sus autores.

*Memorias sonoras de la literatura latinoamericana* propone un espacio de escucha y contemplación: una invitación a reencontrarse con la palabra hablada y a descubrir los matices que la página escrita no contiene.

En un presente saturado de estímulos digitales, estas voces recuperan su potencia original y restauran su vitalidad en medio del ruido contemporáneo.

[Por supuesto, la invitación siempre estará abierta para oídos ávidos en el portal

<https://vozviva.unam.mx/>]

